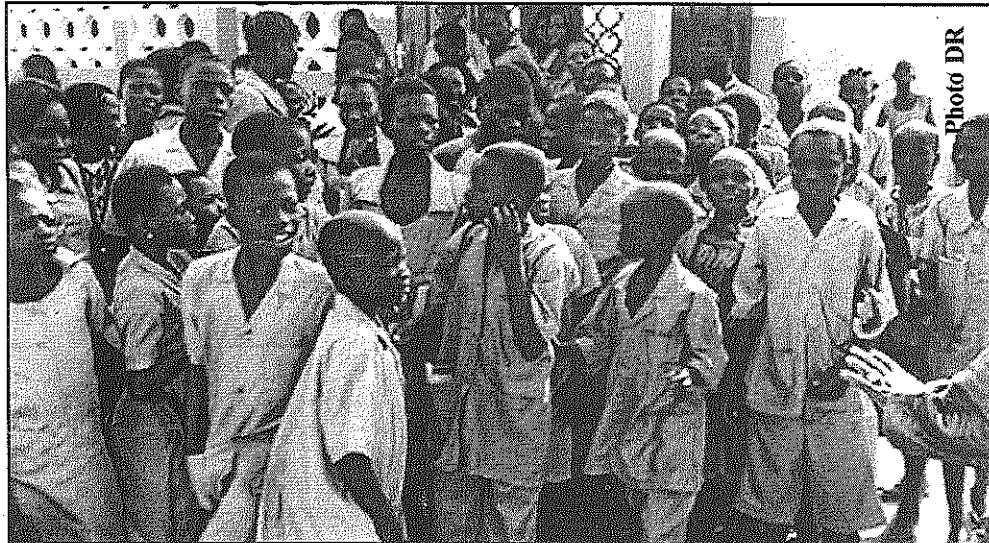


Cep 2014

216.065 candidats contre 215.879 en 2013 planchent dès le lundi prochain

Dès le lundi 23 juin 2014, les hostilités pour l'examen national du Certificat d'études primaires (Cep) édition 2014 vont démarrer. Ainsi, selon les statistiques, 216.065 candidats sont inscrits pour composer afin d'obtenir ce premier diplôme scolaire.



Ces écoliers ont désormais du pain sur la planche

Victorin Fassinou

Un écart de cent quatre vingt six (186) candidats. L'effectif des candidats au Certificat d'études primaires (Cep) de l'année 2014 a connu une hausse comparativement à celui de l'année dernière. Ils sont en 2014 au nombre de deux cent seize mille soixante cinq (216.065) candidats, contre deux cent quinze mille huit cent soixante dix-neuf (215.879) en 2013, inscrits pour prendre part aux composi-

tions du Certificat d'études primaires du lundi 23 au jeudi 26 juin 2014 sur le plan national. Des informations recueillies du ministère de l'enseignement maternel et primaire, les candidats du sexe féminin sont au nombre de 98.198 cette année. Un effectif encore en hausse par rapport à celui de l'année dernière qui était de 96.921. Les personnes à besoin spécifique sont au nombre de 85. Elles composeront dans les départements de l'Atacora,

de l'Atlantique, du Littoral, de l'Ouémé, du plateau, du Borgou, du Mono et du Zou. A entendre les responsables départementaux de l'enseignement primaire, tout est fin prêt pour que cet examen se déroule dans de bonnes conditions. Mais sur le terrain, les élèves du public continuent de recevoir les cours. Par contre, les privés n'attendent que le grand jour, c'est-à-dire le lundi prochain, jour du démarrage des compositions.

Obstacles techniques au commerce

Les cadres de l'Abmcq en formation à Cotonou

Victorin Fassinou

Les travaux de la Conférence sur les Obstacles techniques au commerce à l'endroit des cadres de l'Agence béninoise de métrologie et du contrôle de la qualité (Abmcq) se tiennent depuis hier, lundi 16 juin 2014, à l'Infosec à Cotonou. Cette assise, inscrite dans le projet de renforcement des capacités de l'Abmcq, est financée par le programme de l'Union Européenne « Acp/Eu Tbt Programme ». Elle connaît la participation des cadres de l'Abmcq qui fournissent ou s'attendent à fournir des services de métrologie et du contrôle de la qualité au Bénin ; des organismes privés ; des fonctionnaires et agents de l'état béninois en charge de la promotion des investissements ; des groupements régionaux et d'autres organisations de développement économique public. Durant les trois jours de formation, ces participants, avec la complicité des experts et consultants dépêchés pour la circonstance, auront des rudiments afin de procurer aux investisseurs potentiels les informations de haute qualité professionnelle

qui peuvent influencer leurs décisions d'investissement et leurs négociations commerciales. La conférence permettra également aux participants d'avoir des connaissances, les compétences et les matériaux nécessaires pour analyser les faits directs et indirects liés aux Otc. Elle permettra également aux participants d'avoir une capacité améliorée d'interpréter des informations appropriées et des documents sur des questions concernant l'Omc, puis d'utiliser les textes légaux de l'Omc et les outils

en relation. Le Directeur général de l'Abmcq, Loukouman Osséni, lors de la cérémonie inaugurale des activités, a rappelé que la présente conférence fait suite au séminaire national sur l'infrastructure qualité qui s'est tenu du 12 au 14 juin à Cotonou. Pour lui, le thème de ces assises est pertinent car il profitera au Bénin pour exporter dans les normes recommandées ses produits. Le consultant Honoré Justin Mondomolé, Dr en économie du développement, expert en commerce international, à la

En marge de la journée nationale de l'arbre « Ati » met en terre 22 plants de moringa à l'Epp Godomey-Centre

Boniface Kabla (Stg)

L'Ong Afrik Talent Impact (Ati) a mis en terre 22 plants de Moringa le vendredi 13 juin 2014 à l'Ecole Primaire Publique de Godomey-Centre. Le projet « reboisons pour sauver des vies humaines » est une initiative de jeunes citoyens béninois née en 2012 par le biais de cette organisation apolitique et sans appartenance religieuse regroupant de jeunes spécialistes ou passionnés de langues étrangères désireux de promouvoir l'éducation et de contribuer au développement des communautés à la base à travers la recherche et la mise en œuvre de projets de développement pour le reboisement et contre la malnutrition. Ce projet, qui à sa phase pilote, propose dans un premier temps la plantation du moringa oleifera dans les écoles primaires publiques et dans des ménages qui seront identifiés sur l'ensemble du territoire national. Pour cette phase pilote, les initiateurs ont ciblé deux écoles dont l'Epp Suru Léré et celle de Godomey-Centre qui ont abrité cette cérémonie officielle. Aux dires du directeur du projet, Worou Ayassé Rachad, ces deux écoles ont mis à leur disposition 20 élè-



L'Ong mettant en terre un plant de Moringa

ves dénommés « ambassadeurs du Moringa ». Selon le directeur du projet, ces élèves ont suivi une formation de base sur la plantation et l'entretien d'un arbre. Pour le président de l'Ong Ati, Vlakpa-Houwanou padonou Bernard, le choix des écoles primaires pour la mise en œuvre du projet n'est pas anodin. A l'entendre, ce choix vise non seulement à promouvoir la protection de l'environnement, mais aussi et sur-

tout à assurer l'émergence d'un nouveau type de citoyen enclin à s'assumer, autonome dans ses actes, responsable dans ses décisions et fortement préoccupé par le maintien d'une excellente qualité de vie au service d'un développement durable. Le directeur de l'Epp Godomey-Centre, Clément Gbaguidi a pour sa part remercié les initiateurs du projet et promis que son école veillera à l'entretien des plants.

Arts plastiques au Bénin

Dominique Zinkpè fait découvrir son nouvel atelier au public

Victorin Fassinou

Du vendredi 13 au samedi 15 juin 2014, l'artiste plasticien béninois Dominique Zinkpè a ouvert son nouvel atelier au public. Occasion pour les amoureux de l'art plastique de découvrir une fois encore le travail de l'artiste et de connaître le nouvel atelier, non loin de la fin de la voie pavée du quartier Fidjrossè. Cet atelier est érigé dans une maison à étages située au début de la rue à gauche avant la fin de la voie pavée de Fidjrossè, en allant vers la plage du quartier. A travers le projet « Entrez dans l'atelier de Zinkpè », l'artiste a offert une opération « Portes ouvertes » pour faire découvrir son nouvel atelier au public. Lorsque l'on franchit le seuil de l'atelier de Zinkpè, c'est une installation gigantesque de l'œuvre pleine de sens de l'homme qui accueille à l'entrée de la première salle située à environ 4 mètres du portail. Du rez-de-chaussée au deuxième étage en passant par le premier, les travaux anciens comme récents de l'artiste sont exposés dans un décor plein de sens. A cette occasion, chaque pièce de la maison a été transformée en une salle d'exposition. Comme il n'existe pas de gâteau sans cerise, celle du Projet « Entrez dans l'atelier de Zinkpè » a

consisté à faire visualiser au public une vidéo fondamentale intitulée « Divine comédie », diffusée actuellement à Frankfurt, en Allemagne. Il faut noter que Dominique Zinkpè, né en 1969 à Cotonou, développe depuis plus de vingt ans une œuvre variée et complexe, embrassant un large spectre de médiums-peinture, dessin, sculpture, installation, photographie, vidéo. Connu pour ses installations chocs (Malgré tout à Dakar / Passage d'immigré à Berlin) mais surtout pour ses Taxis-Zinkpè, sortes de ready-made ironiques, bricolés et populaires des taxis et bus surchargés d'hommes et de choses qui circulent en Afrique, Dominique Zinkpè explore les tensions inhérentes à la mondialisation (local-global) en questionnant les manifestations les plus tragiques (SIDA, instabilité politique, immigration forcée), pratiquant ainsi un art sociologique dont chaque pièce fonctionne à la manière d'un kit de communication urgente. Empruntant aux rêves et au monde des esprits, ses peintures et dessins, où des personnages mi-humains mi-animaux s'agitent, se désirent, se battent et se métamorphosent, révèlent la face intime et quasi-mystique de l'artiste.



Le présidium à l'ouverture des travaux